



Interview

Acteur Marcel Hensema (56) maakt een voorstelling over stacaravanparken die worden opgekocht: 'In Amsterdam zitten mondige mensen, in Groningen ligt dat anders'



Marcel Hensema: 'De voorstelling doet een appel op de mensen om met elkaar in verzet te komen.' foto Martina Kelder

In heel Nederland worden aan de lopende band stacaravanparken opgekocht door recreatiegiganten, waar vervolgens peperdure uniforme vakantiehuisjes worden neergezet. In *Eldorado* geeft acteur Marcel Hensema (56) een proteststem aan de vaste campinggasten die het nakijken hebben.



Nieuws



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken



Bewaren



Delen

Hensema is niet de man van lange voorbereidingen. Hij gaat bijna te werk als een stand-upcomedian, die meteen het moment pakt. Nadat ze in een café wat ideeën hadden uitgewisseld, stuurde schrijver Nathan Vecht (49) het script naar Hensema, die direct een paardenstal in Drenthe met een tribune voor tweehonderd mensen regelde. Een bericht op Instagram was voldoende om de stal vol te krijgen. Hensema speelde op zijn klompen in het zand, een vriend draaide het licht aan en uit, de paarden moesten even naar buiten.

Advertentie



Maak ons uw voorkeursbron

Stel ons in als voorkeursbron in Google, zodat onze artikelen daar vaker verschijnen.



Maak ons uw Google-favoriet

Iedere vrijdagochtend de beste verhalen van de week in je inbox.

E-mail

Verstuur

Vecht: “Dat is de oervorm van theater. Een man of een vrouw gaat onder een boom in de schaduw staan en vertelt een verhaal, met de dorpelingen eromheen. Door grote projecten als *Aletta de Musical* ben ik een beetje vergeten hoeveel schoonheid er zit in die eenvoud.”

In de voorstelling speelt Hensema tien personages, van een grofgebakte havenarbeider uit Danendrecht tot de di van de lokale



Nieuws



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken

genegeerd. Ondanks de beperkte lengte van de voorstelling worden deze figuren geen platte typetjes, maar aandoenlijke, ontroerende mensen van vlees en bloed. De ontroering zit vooral bij Papa Tango, het resultaat van een onenightstand in de bevrijdingsroes van mei 1945 van een Gronings meisje en een Native American uit het Canadese leger.

Hensema: “Deze halfbloed woont in een tipi op stacaravanpark Eldorado en heeft zich al zeven jaar in stilzwijgen gehuld. Maar als de camping wordt bedreigd houdt hij een indrukwekkende speech waarin hij, in lijn met zijn voorvaderen, betoogt dat de mens lucht, water en aarde niet kan bezitten. De mens moet de natuur heel zorgvuldig beheren. Shell en al die plunderende bedrijven zitten over de hele wereld. Het is een universeel verhaal dat op een Groningse camping speelt.”



foto Martina Kelder

Ook wordt een boze, voormalige Groningse wethouder opgevoerd, losjes gebaseerd op PvdA-politica Lutz Jacobi. Toen die in Drenthe de *Internationale* inzette, zong de helft van het publiek met gebalde vuisten en tranen in de ogen mee.

Eldorado, het fictieve, kleinschalige stacaravanpark, staat ergens in noordoost-Groningen, maar deze overnamepoging had ook in Zeeland of op de Veluwe kunnen plaatsvinden. De regio Amsterdam blijkt eveneens een aantrekkelijk jachtterrein voor investeerders in luxe campings, zoals Europarcs Poort van Amsterdam aan het Markermeer. Camping Het Amsterdamse Bos ging een aantal jaren geleden ook voor de bijl en kreeg een make-over tot Europarcs Het Amsterdamse Bos.

Waarom is Groningen gekozen als locatie?

Hensema: “Ja, deze ontwikkeling speelt in heel Nederland, op dit moment ook bij natuurcamping De Leek in Broek in Waterland, die door een projectontwikkelaar omgebouwd dreigt te worden tot een zogenaamd hoogwaardig waterrecreatiepark. De pest is dat er nauwelijks juridische mogelijkheden zijn om zulke overnames tegen te houden.”

“Ik heb voor Groningen gekozen als locatie van Eldorado, omdat de rust en de leegte van Groningen mij zeer dierbaar zijn en ik graag verhalen vertel die dicht bij me staan. Ik doe de voorstelling dan ook bewust met een licht Gronings accent. Ik woon weliswaar op IJburg, dat is praktisch voor mijn werk, maar ik ben geboren in Winschoten, opgegroeid in Sappemeer en heb ook een woning in het Groningse aardbevingsgebied, waar ik mij graag terugtrek als het leven me even te druk wordt.”

de aardbevingen. Johan Remkes had vijf baanbrekende projecten bedacht, waaronder vrijetijdseconomie, die met de Haagse miljoenen een grote impuls moest krijgen. Een Brabants bureau heeft een rapport opgesteld over de mogelijkheden en daar heb ik in een goed gesprek mijn suggesties gedaan over wandel- en fietstoerisme, het ontwikkelen van bed and breakfasts. Kortom: kleinschalig toerisme, waar de lokale mensen iets aan hebben.”

‘Het is mijn taak als kunstenaar om een knuppel in het hoenderbok te gooien’

“In het eindrapport werd wel heel nadrukkelijk de optie van grote vakantieparken met allerlei attracties naar voren geschoven, want toerisme moest tenslotte voor brede welvaart en werkgelegenheid zorgen. Omdat mijn naam onder de eindconclusie van het rapport stond, leek het net alsof ik ook voor die grootschalige optie was. Toen kwam het idee om met Nathan een voorstelling te maken.”

Komt u uit een rood nest?

“Bij ons thuis werd nooit over politiek gesproken en ook niet aan cultuur gedaan. Maar de hele omgeving was zo rood als de pest, mijn oma had de posters van de PvdA voor het raam hangen. In de voorstelling zitten personages van links tot rechts, en waarschijnlijk ook in het publiek. Ik kan goed in de zaal kijken. Als ik het publiek vraag om te gaan staan, de rechterhand op het hart te plaatsen en de linker vuist te ballen, zet de rode voormalige wethouder de *Internationale* in. Na de eerste zin weten mensen soms niet hoe snel ze hun vuist weer naar beneden moeten krijgen.”

“De voorstelling doet een appel op de mensen om met elkaar in verzet te komen. Het is mijn taak als kunstenaar om een knuppel in het hoenderhok te gooien, en dan komt het gesprek los over waar we naartoe willen met Groningen. Eerst is Groningen het turf afgenomen, daarna het gas en nu willen ze ook de leegte afpakken.”

Zijn er al reacties uit de politiek?

politiek op om deze overnamegolf door het grootkapitaal tegen te gaan. Maar verder houdt de politiek zich behoorlijk stil. Als in Amsterdam een paar huizen door de aanleg van de Noord/Zuidlijn worden bedreigd, is de wereld te klein. Maar ja, daar zitten hele mondige mensen met connecties. Dat ligt in Groningen anders.”

‘Je kunt het een eigenaar niet kwalijk nemen, als hij een zak met twee miljoen voor zijn neus krijgt’

Veel traditionele gezinscampings bestaan al tientallen jaren. De eigenaren zijn vaak op leeftijd en hebben geen opvolger binnen de familie. Toch buigt niet iedereen. Zo trotseerde [Toon Weijenborg](#), [voormalig eigenaar van de Amsterdamse Camping Zeeburg](#), substantiële biedingen van een grote keten. Hij verkocht zijn camping aan een stichting.

Hensema: “Dat is echt prachtig. Maar je kunt het een eigenaar op leeftijd niet kwalijk nemen dat hij twijfelt om de versleten riolering aan te pakken, waarvoor hij zich in de schulden moet steken, wanneer hij een zak met twee miljoen voor zijn neus krijgt. Ik snap de dochter wel die Eldorado heeft gekregen van haar oude vader. De huuropbrengst van een luxe vakantievilla is per jaar hoger dan de pacht van het hele park. Maar ik word echt treurig van wat die private-equitybedrijven, die zo’n camping overnemen, doen met de mensen die daar al zo lang staan met hun caravan en die een leuk tuintje hebben aangelegd. Die krijgen een bericht dat ze hun stukje per 1 september leeg moeten opleveren.”

“*Eldorado* is een voorstelling met een boodschap, maar ook met veel humor, bijvoorbeeld in de manier waarop de havenarbeider tekeergaat en de voorlichter van het overnamebedrijf wordt neergezet. En ik denk dat, buiten het noorden en het oosten van Nederland, niet veel mensen piratenklassiekers kennen zoals het erotische biljartnummer *Vader, wat klotsen je ballen.*”

Eldorado door Alles voor de Kunsten is op 24 en 25 september te zien



Nieuws



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken

Lees meer over **PS** >

Lees ook

Geselecteerd door de redactie



Achtergrond

Bestseller Yesteryear is een goed voorbeeld van de 'schijnheilige cultuur', schrijft journalist Isa Davids: 'Het bevestigt vooral vooroordelen'

Ook interessant voor u

Op basis van bovenstaand artikel



Guide

Volt council leader Juliet Broersen's Amsterdam: 'Snackbar Marja has seen me in every possible state – post-work, soaked, hungover'



Han Lips

Metropolis laat delen van de wereld zien die normaliter alleen in beeld komen als er een natuurramp of oorlog is



Amsternationals



Interview

Met hulp van Edgar Davids ontwierp Floor Wesseling (51) een huisstijl voor het Slavernijmuseum: 'Van de ketting als symbool van slavernij wil men echt af'



Binnenkijken bij

Simauw (51) woont al 19 jaar bij het Vondelpark: 'Ik ben dankbaar, sociale huur is hier tegenwoordig zeldzaam'



Advertentie

Wilt u belangrijke informatie delen met het Parool?

Tip hier onze journalisten

Algemeen

Contact met de redactie

Tiplijn

Contact met de klantenservice

Privacystatement

Abonnementsvoorwaarden

Gebruiksvoorwaarden

Toegankelijkheidsverklaring

Cookiebeleid

Privacy-instellingen

Auteursrecht

Service

Klantenservice



Nieuws



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken

Bezorging pauzeren
Bezorging wijzigen
(Bezorg)adres wijzigen
Adverteren
Losse verkoop
Zakelijk abonnement

Meer het Parool

Over ons
Colofon
Abonneren
Nieuwsbrieven
Krant
Puzzels
Android apps
iOS apps
Webwinkel
Maak ons uw Google-favoriet

Volg het Parool

RSS-feeds
Instagram
Facebook
Youtube
LinkedIn
Bluesky

Op alle verhalen van het Parool rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@parool.nl.

Het Parool is onderdeel van DPG Media.



Nieuws



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken



KvK Nummer: 34172906 | BTW Nummer: NL810828662B01

© 2026 DPG Media B.V. Alle rechten voorbehouden